

Ralf Wehner MWV

Felix Mendelssohn Bartholdy

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Thematic-systematic
Catalogue of the
Musical Works



Breitkopf

Until now, we have only been able to roughly estimate the true extent of the oeuvre of Felix Mendelssohn Bartholdy. While the commonly known works bear opus numbers (authentic up to op. 72, attributed posthumously up to op. 121) most of the composer's ca. 750 works remained unpublished up into the 1960s. Since then, the musical world has enthusiastically embraced the publication of many juvenilia within the "Leipziger Mendelssohn-Ausgabe". Today, for example, the work group formed by the string symphonies is part of every chamber orchestra's permanent repertoire; top international performers enjoy rediscovered solo and double concertos, stage works such as *Der Onkel aus Boston* or *Soldatenliebschaft* (Soldiers' Love) have been given their first modern-day performances. Yet there was still no comprehensive overview of Mendelssohn's works. Felix Mendelssohn Bartholdy was the last great composer of the 19th century without a complete work catalogue.

The gap is now being closed in 2009, the Mendelssohn anniversary year, in connection with the *Leipzig Edition of the Works by Felix Mendelssohn Bartholdy* edited by the *Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig*. The *Thematic-systematic Catalogue of the Musical Works* (MWV) conflates the known works into 26 groups and assigns a distinct MWV number to each of the works. Within each group, the works are ordered chronologically according to their time of origin.

Descriptions of all known miscellanies and collected prints have also been included. The Appendix contains information on works of dubious authenticity as well as on Mendelssohn's arrangements or editions of works by others. Ralf Wehner's accomplishment is based on years-long research during which data from more than 1,500 libraries, about 15,000 auction catalogues and 12,000 letters were analyzed and evaluated. In its compact "study edition" form, the MWV offers succinct descriptions of the history of the origins, publication and reception of Mendelssohn's works.

Ralf Wehner (b. 1964), studied musicology at the University of Leipzig, obtained his doctoral degree in 1991 with his dissertation *Studien zum geistlichen Chorschaffen des jungen Felix Mendelssohn Bartholdy*, and has been a member of the Mendelssohn research team at the *Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig* since 1992. He has many publications, editions and lectures on Mendelssohn to his credit.



Felix Mendelssohn Bartholdy

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Thematic-systematic
Catalogue of the
Musical Works



Piano Trio in D minor op. 49, Autograph of the piano part, Movement IV, b. 230–51, Breitkopf & Härtel Archives

"The new MWV lists no fewer than 2,500 manuscript sources concerning both unknown compositions as well as divergent versions of the known works. It thus suddenly becomes possible to see the composer, who was always striving for a stage of perfection in his music, in an entirely new light. The catalogue is a treasure chest of information not only for musicologists, but also for musicians and music lovers. The image we have of the composer will be lastingly transformed."

(Ralf Wehner)

P 7 Konzert-Ouvertüre Nr. 2 *Die Hebriden / The Isles of Fingal* (Zur einsamen Insel) h-Moll op. 26 („Fingals Höhle“)

Besetzung: 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fg. – 2 Cor., 2 Trb. – Timp. – Vl. I, II, Va., Vc., Cb.

Arrangement: Klavier zu vier Händen

Entstehungszeit: 7. August 1829 bis 16. Dezember 1830; Umarbeitung bis 20. Juni 1832

Widmung: Franz Hauser (deutscher Erstdruck) ♦ Philharmonic Society (englischer Erstdruck) ♦ Seiner Königlichen Hoheit dem Kronprinzen von Preußen (Partitur)



Quellen

Autographe: (a) Entwurf des Ouvertüren-Anfangs, 21 T., *Auf einer Hebride*, 7. August 1829, in Brief an die Familie vom 7. und 11. August 1829; US-NYp, *MNY++ Mendelssohn-Bartholdy, Felix, letter # 79 ♦ (b) Skizzen, [vermutlich Oktober/November 1830]; GB-Ob, M. D. M. c. 47, fol. 29r ♦ (c) Partitur (Frühfassung), *Die Hebriden* (Titel möglicherweise nachträglich 1832), 16. Dezember 1830, Mendelssohn gab diese Partitur Anfang Mai 1832 an Ignaz Moscheles; US-NYlehman (Depositum in US-NYpm), Faksimile: Basel 1947 ♦ (d) Arrangement für Klavier zu vier Händen, *Overture to the Isles of Fingal*, an Marie und Sophie Horsley, 19. Juni 1832; GB-Ob, MS. Horsley b. 1, fols. 1–10 ♦ (e) Partitur (Endfassung), *Die Hebriden*, 20. Juni 1832, Kombination aus Teilen eines früheren Partiturmanuskripts und einer partiellen Neuausschrift einzelner Seiten (vgl. auch Brief vom 5. Mai 1832; Familienbrief, Nr. 154), Mendelssohn gab diese Partitur am 17. März 1837 an William Sterndale Bennett; GB-Ob, M. D. M. d. 71, Faksimile von vier Seiten und ausführliche Quellenbeschreibung in: Sotheby's, Katalog LO2302 (17. Mai 2002), S. 94–101 (lot 123).

Abschriften: (a) Partitur (Frühfassung) eines italienischen Kopisten, *Ouvertüre zur einsamen Insel*, [ca. Dezember 1830], kopiert nach der autographen Partitur (c) noch vor der definitiven Vollendung derselben, mit Brief vom 25. Februar 1831 an Fanny Hensel; GB-Ob, M. D. M. d. 58 ♦ (b) Partitur (Frühfassung) für Eduard Ritz, [Ende 1830 / Anfang 1831], spätere Titelergänzung *Ouverture (Hebriden, Fingalshöhle)*; D-DI, Mus. 5543-N-507 ♦ (c) Partitur (Frühfassung), *Die Hebriden*; GB-Lcm, MS 378 ♦ (d) Orchesterstimmen der Uraufführung am 14. Mai 1832, wohl Vorlage für (e); Standort unbekannt ♦ (e) Partitur (Endfassung) von William Goodwin, *Fingal's Cave*, wohl spartiert nach (d), vermutlich identisch mit derjenigen Partitur, die Mendelssohn am 6. Juni 1832 an George Smart übersandte; GB-Lbl, RPS MS 114 ♦ (f) Partitur (Endfassung) von William Goodwin, *Overture to The Isles of Fingal*, [Juni 1832]; GB-Lcm, MS 379 ♦ (g) Klavierarrangement (Abschrift von fremder Hand) als Stichvorlage für Mori & Lavenu, [1833]; Standort unbekannt, als Stichvorlage für den deutschen Erstdruck fungierte ein Korrekturabzug der englischen Ausgabe ♦ (h) Partitur von fremder Hand mit eigenhändigen Eintragungen als Stichvorlage für die Orchesterstimmen, mit Brief vom 29. November 1833 an Breitkopf & Härtel; Standort unbekannt.

Veröffentlichung: (a) 1833 London: Mori & Lavenu (Klavierarrangement, *Overture to The Isles of Fingal*, ohne Opuszahl, PN 3214) ♦ (b) 1833–1835 Leipzig: Breitkopf & Härtel (1833 Klavierarrangement, *Ouverture aux Hébrides* [sic] (*Fingals Höhle*), PN 5483; 1834 Stimmen, *Ouverture zu den Hebriden (Fingals Höhle)*, PN 5516; 1835 Partitur, *Die Fingals-Höhle* bzw. *Fingals-Höhle*, siehe Sammeldruck 10, PN 5543) ♦ 1844 Paris: Richault (Klavierarrangement, *La Grotte Fingal dans les Isles des Hébrides*, PN 5404) ♦ R 2-8 ♦ LMA I/8 (2006).

Anmerkung: Ausgangspunkt für die Komposition bildete der Landschaftseindruck beim Besuch der Hebriden, einer schottischen Inselgruppe, im August 1829. Angesichts der Insel Staffa mit ihrer legendenumwobenen Fingals-Höhle, doch noch vor einem Besuch derselben, notierte Mendelssohn jenes charakteristische erste Motiv, das während der gesamten Entwicklungsgeschichte der Ouvertüre, die sich letztlich über drei Jahre erstreckte, konstant bleiben sollte. Die Frühfassung wurde Ende 1830 in Rom, die Endfassung in London vollendet, wo auch – am 14. Mai 1832 – die Uraufführung stattfand. Am 10. Januar 1833 erklang in Berlin die definitive Form zum ersten Male. Die Zählung als Nr. 2 der Konzert-Ouvertüren erfolgte mit dem Partitur-Erstdruck 1835. Obwohl es in der Entstehungsgeschichte eine ganze Reihe von Titeln gegeben hatte, plädierte Mendelssohn bei der Drucklegung im deutschsprachigen Raum für *Die Hebriden*, während in England *The Isles of Fingal* gelten sollte.

Ralf Wehner

Felix Mendelssohn Bartholdy Thematic-systematic Catalogue of the Musical Works

Study Edition

= Leipzig Edition of the Works by Felix Mendelssohn
Bartholdy, Series XIII, Volume 1A
684 pages, hardcover
BV 317 ISBN 978-3-0317-9 € 128,-

Preface (Christian Martin Schmidt) – **Introduction** –
How to Use this Catalogue – **Abbreviations**

● VOKALMUSIK

Geistliche Vokalmusik: Groß besetzte geistliche Vokalwerke (**A**) –
Kleiner besetzte geistliche Vokalwerke (**B**) – Geistliche Vokalwerke
für Solostimmen mit Begleitung (**C**)

Weltliche Vokalmusik: Groß besetzte weltliche Vokalwerke (**D**) –
Kleiner besetzte weltliche Vokalwerke (**E**) – Werke für gemischten
Chor bzw. Solistenensemble (**F**) – Werke für Männerchor bzw.
Männerstimmen (**G**) – Werke für eine Singstimme mit Orchester
(**H**) – Werke für eine Singstimme und Instrumentalensemble (**I**) –
Werke für zwei Singstimmen und Klavier (**J**) – Werke für eine
Singstimme und Klavier (**K**)

● BÜHNENMUSIK

Singspiele und Opern (**L**) – Schauspielmusiken und andere
Bühnenwerke (**M**)

● INSTRUMENTALMUSIK

Orchestermusik: Sinfonien (**N**) – Konzerte und konzertante
Werke (**O**) – Ouvertüren und andere Orchesterwerke (**P**)
Kammermusik: Kammermusikalische Werke mit Klavier (**Q**) –
Kammermusikalische Werke ohne Klavier (**R**)
Klaviermusik: Werke für zwei Klaviere (**S**) – Werke für Klavier
zu vier Händen (**T**) – Werke für Klavier zu zwei Händen (**U**)
Orgelmusik: Orgelwerk für zwei Spieler (**V**) – Orgelwerke für
einen Spieler (**W**)

● MISCELLANEA

Vokalkanons (**X**) – Instrumentalkanons (**Y**) – Varia (**Z**)

● SAMMELQUELLEN

Sammelhandschriften – Sammeldrucke

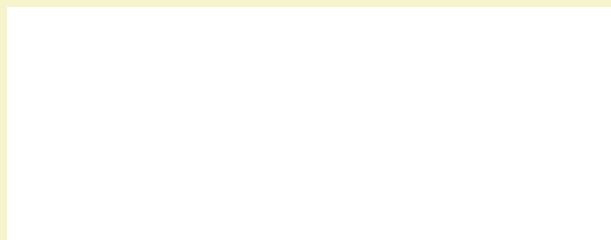
● ANHÄNGE

Anhang A: Zweifelhafte Werke
Anhang B: Fremde Werke

● REGISTER

Konkordanz zwischen den Opuszahlen des 19. Jahrhunderts
und den Bezeichnungen des MWV
Verzeichnis der Titel und Textanfänge von Vokalwerken
Verzeichnis der Titel von Instrumentalwerken und einzelnen
Instrumentalsätzen aus Vokalwerken
Register: Sammelquellen – Werke fremder Autoren –
Fundorte – Personen und Institutionen

available through



*“I would be delighted to have a complete catalogue
of my works; I believe that all manner of alarming
irregularities would thus come to light...”*

(Mendelssohn to the publisher Simrock, 9 June 1837)

Leipzig Edition of the Works by Felix Mendelssohn Bartholdy

edited by the Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig
Editorial Board: Christian Martin Schmidt (Chairman), Rudolf Elvers,
Friedhelm Krummacher, R. Larry Todd, Peter Ward Jones, Ralf Wehner

Series I: Orchestral Works

recently published:

Volume 5: Symphony No. 3 in A minor op. 56 “Scottish”
(Thomas Schmidt-Beste)
SON 410 € 180,-

in preparation:

Volume 6: Symphony [No. 4] in A major [op. 90] “Italian”
(Thomas Schmidt-Beste)
SON 430

Series II: Concerts and Concert Pieces

Series III: Chamber Music

recently published:

Volume 9: Piano Trios op. 49, op. 66
(Salome Reiser)
SON 421 € 168,-

in preparation:

Volume 9A: Piano Trios (Versions)
(Salome Reiser)
SON 422

Series IV: Piano and Organ Works

Series V: Stage Works

recently published:

Volume 2: Soldatenliebschaft (Soldier’s Love)
(Salome Reiser)
SON 424 € 171,-

Series VI: Sacred Vocal Works

recently published:

Volume 11: Elias / Elijah op. 70
(Christian Martin Schmidt)
SON 425 € 298,-

Series VII: Secular Vocal Works

Series VIII: Sketches and Fragments

Series IX: Arrangements and Orchestrations

Series X: Drawings and Watercolors

Series XI: Letters, Writings and Diaries

Series XII: Documents relating to Mendelssohn’s Life

Series XIII: Thematic Catalogue of Works

www.breitkopf.com



Breitkopf